

УДК 76.012:004]:378.011.3-051:6

DOI <https://doi.org/10.33989/2519-8254.2023.14.300217>

ORCID 0000-0003-2015-9257

МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД ДО НАВЧАННЯ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ У КОНТЕКСТІ ІНФОРМАТИЧНОЇ ОСВІТИ

Тарас Чернявський,

аспірант кафедри теорії і методики технологічної освіти;
Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

У статті розглянуто важливість ефективної інтеграції графічного дизайну в інформатичну освіту, наголошуючи на необхідності створення інтегративних навчальних програм. Акцентовано, що такий підхід вимагає врахування специфіки обох дисциплін і сприяє формуванню комплексного розуміння предмета, розвитку професійних компетенцій та підготовки фахівців, здатних задовольняти вимоги сучасного суспільства. У контексті стрімкого розвитку цифрових технологій підкреслено актуальність інтеграції графічного дизайну в інформатичну освіту. Розглянуто практичні аспекти такої інтеграції, включаючи використання інноваційних технічних інструментів, програм та методів навчання, спрямованих на підвищення якості освіти.

Особливу увагу приділено проєктно-орієнтованому навчанню, яке дозволяє студентам реалізувати практичні завдання, розвиваючи як графічні, так і інформатичні навички. Наведено приклади, як студенти можуть бути залучені до розробки веб-сайтів, мобільних додатків та мультимедійних проєктів, використовуючи знання з обох сфер. Також звернено увагу на важливість програмних засобів, таких як Adobe Photoshop, Illustrator для графічного дизайну та програмувальних мов і середовищ для веб-розробки, що дозволяють студентам здобути необхідні технічні навички для їхньої майбутньої кар'єри.

Особлива увага приділена ролі інтеграції у підготовці кваліфікованих вчителів, здатних ефективно працювати у високотехнологічному, інформаційно-орієнтованому суспільстві. Надано конкретні приклади курсів та проєктів, які демонструють реалізацію міждисциплінарного підходу в освіті, а також розроблено рекомендації для подальшого вдосконалення навчальних програм. Аналіз підкреслює потенціал та важливість інтегрованого викладання графічного дизайну та інформатики для підготовки майбутніх педагогів, спрямований на їх професійний розвиток і вдосконалення освітнього процесу загалом.

Ключові слова: *міждисциплінарний підхід, графічний дизайн, інформатична освіта, комп'ютерні технології, інноваційні методи навчання, інтеграція дисциплін, майбутні вчителі трудового навчання.*

Постановка проблеми. У сучасному освітньому середовищі, де професійна діяльність нерозривно пов'язана з комп'ютерними технологіями, вчителі трудового навчання повинні бути не тільки обізнані у графічному дизайні, але й компетентні у використанні інформатичних ресурсів.

Підготовка таких фахівців вимагає від навчальних програм надання знань і навичок, які включають у себе основи графічного дизайну, розробку цифрових медіа, а також використання спеціалізованого програмного забезпечення. Проєктна діяльність, яка є ключовою частиною трудового навчання, повинна враховувати ці компетенції, дозволяючи учням реалізувати комплексні задачі, які поєднують творчий підхід графічного дизайну з технічними аспектами інформатики.

Ефективність такого міждисциплінарного підходу полягає у тому, що він не тільки забезпечує глибоке розуміння кожної з областей, але й розвиває навички критичного мислення, креативності та здатності до інноваційного вирішення проблем. Це дозволяє майбутнім учителям трудового навчання ефективно використовувати графічний дизайн у своїй професійній діяльності, інтегруючи його з різними аспектами інформатичної освіти.

Інформаційна культура в контексті підготовки вчителів трудового навчання має на меті забезпечити педагогів здатністю ефективно використовувати інформаційні ресурси у своїй професійній діяльності. Це означає, що викладачі повинні не тільки володіти базовими знаннями та навичками в області ІТ, але й вміти інтерпретувати та застосовувати спеціалізовану інформацію для педагогічних цілей. Ця компетентність включає здатність аналізувати і критично оцінювати інформацію, а також використовувати її для створення та реалізації ефективних навчальних стратегій. Крім того, інформаційна культура вчителів трудового навчання включає у себе виховання ціннісних орієнтацій і мотивів, які спрямовані на розвиток інформаційного середовища. Це означає формування відповідального ставлення до інформації, розуміння її соціокультурного значення та розвиток механізмів етичного використання інформаційних ресурсів (Броннікова, 2023). Таким чином, інформаційна культура стає ключовим аспектом у формуванні професійно-педагогічної компетентності майбутніх учителів трудового навчання, інтегруючи вміння використовувати інформаційні технології з розвитком особистісних та професійних якостей, необхідних для роботи у сучасному інформаційному суспільстві.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. У контексті інформаційної освіти, питання навчання графічного дизайну майбутніми учителями трудового навчання набуває нового виміру. Основна ідея полягає у впровадженні міждисциплінарного підходу, який забезпечує гармонійне поєднання навчальних дисциплін. Це створює умови для формування професійної компетентності випускників вищої освіти. Завданням вищої школи є розробка методичних систем, які б відповідали сучасним вимогам педагогічної моделі освіти. Цей підхід базується на фундаментальних працях Г. Балла, С. Гончаренка, І. Зязюна та С. Сисоєвої, які зробили значний вклад у розробку особистісно орієнтованої освіти. Їх дослідження підкреслюють важливість індивідуального підходу в освітньому процесі.

Теорія дизайн-освіти, розроблена В. Даниленком, А. Руденченко та О. Фурсою, наголошує на інтеграції естетичних і технічних аспектів у процесі навчання. Їх підходи спрямовані на формування комплексного розуміння дизайну як дисципліни. В. Бойчук, О. Коберник, М. Корець, Л. Оршанський, А. Цина та внесли значний вклад у розвиток теорії та методики технологічної освіти. Їхні дослідження вказують на значення практичних навичок та технологічного осмислення у процесі навчання. У сфері професійної педагогічної освіти, Р. Горбатюк та Л. Романишина зробили значний внесок у розуміння процесу формування професійної компетентності вчителів. Їхні роботи зосереджені на важливості постійного професійного розвитку.

Дослідження методології дизайн-освіти, проведені Є. Антоновичем, Т. Божко, А. Дижуром, О. Лаврентьєвим, С. Мізевічем, Р. Мухутдіновим, В. Савіним, В. Титаренко, В. Тименком та іншими, акцентують на необхідності інтеграції різних підходів у вищій освіті для розвитку дизайн-освіти. Їхні роботи відіграють ключову роль у формуванні сучасної методології викладання дизайну.

Мета статті – розгляд міждисциплінарного підходу до навчання графічного дизайну майбутніми вчителями трудового навчання.

Виклад основного матеріалу. Важливість міждисциплінарного підходу у підготовці майбутніх учителів трудового навчання, зокрема в галузі графічного дизайну, значно підвищується у контексті інтеграції інформаційних технологій у навчальний процес. Основою цього підходу є застосування інноваційних методів навчання, що охоплюють використання комп'ютерних технологій, імітаційних ігор, моделювання, а також

практичних і лабораторних занять. Таке поглиблене вивчення технологій, поєднане із заходами, як-от екскурсії на дизайнерські об'єкти та співпраця із майстрами та художниками, забезпечує всебічний розвиток студентів.

Центральним елементом у підготовці учителів є розвиток їх творчих здібностей та педагогічних умінь, а також залучення до проєктної та дослідницької діяльності. Викладачі, у свою чергу, мають забезпечити належні умови для самостійної роботи студентів, надаючи їм доступ до необхідних інформаційних та методичних ресурсів. У цьому контексті інформаційно-комунікаційні технології виступають як невід'ємний компонент сучасного освітнього процесу.

Освіта, що ґрунтується на використанні інформаційних технологій, включає у себе ряд сучасних педагогічних методів, таких як проєктна, інтегративно-модульна, модульно-рейтингова та інші технології, які використовуються як окремо, так і в комплексі. Наприклад, під час вивчення курсу «Інженерна та комп'ютерна графіка», студенти опановують як основи інформатики, так і специфічні знання, необхідні для їх майбутньої професії.

Інтеграція різноманітних дисциплін із інформатикою дозволяє студентам краще розуміти процеси інформатизації у сучасному світі та підвищує їхні професійні компетенції. Навчання з використанням ІКТ та інших новітніх педагогічних технологій спрямоване не лише на формування навичок, необхідних для сучасної «економіки знань», але й на розвиток інноваційного потенціалу майбутнього вчителя. Це означає, що вчитель має не тільки оволодіти технічними навичками, але й виявити здатність до креативного мислення та розвитку власних підходів у вирішенні педагогічних задач (Бойчук, 2015).

У контексті міждисциплінарного підходу до навчання графічного дизайну майбутніх учителів трудового навчання, зокрема в сфері інформатичної освіти, важливо розглянути розвиток та трансформацію концепції «інформаційної культури». Це поняття, що зародилося у 70-х роках минулого століття, сьогодні набуває нових вимірів, але ще не має уніфікованого тлумачення у науковому співтоваристві. Існують різноманітні концептуальні погляди на суть цього явища, проте у більшості випадків воно асоціюється з технологічними аспектами інформатизації.

Сучасні комп'ютерні методики навчання акцентують на важливості розвитку практичних навичок у пошуку, обробці, та використанні інформації з використанням новітніх ІТ-технологій для вирішення специфічних задач. З точки зору О. Повідайчика, «інформаційна культура» виступає як інтегральна складова загальної культури особистості. Вона включає у себе здатність до сприйняття, аналізу та осмислення нової інформації, вміння ефективно функціонувати у сучасному інформаційному середовищі, а також готовність використовувати ІКТ у професійній діяльності. Це означає не лише володіння обчислювальною технікою та програмним забезпеченням, але й вміння аналізувати, прогнозувати та моделювати соціальні явища, здійснювати превентивну та реабілітаційну роботу у різних сферах, використовуючи ці технології. Також, важливою є розробка та застосування методик, що сприяють формуванню такої інформаційної культури. Це передбачає не тільки технічне оснащення навчального процесу, але й створення умов для розвитку критичного мислення, творчих здібностей та інформаційної грамотності студентів.

У контексті інтеграції графічного дизайну в педагогічну освіту, особливе значення набуває адаптація навчальних методів до сучасних вимог. Це стосується підготовки вчителів трудового навчання та технологій і включає знайомство з комп'ютерними методами в графічному дизайні, включаючи використання готових моделей та розробку власних проєктів. Комп'ютерне моделювання в даному контексті виступає як ключовий елемент, що сприяє систематизації знань, розвитку образного мислення і розширенню креативних здібностей майбутніх учителів. Іншим важливим аспектом є ознайомлення з методами візуалізації та втілення їх в освітній процес. Майбутні педагоги повинні оволодіти навичками обробки даних, використовуючи різноманітні програмні засоби, від текстових та графічних редакторів до систем підготовки електронних презентацій. Також

важливою є здатність використовувати сервіси для автоматизації графічного дизайну та спілкування з учнями, такі як електронна пошта, пошукові системи, онлайн-конференції, системи дистанційного навчання та месенджери (Кучерак, 2020).

Ключовим завданням у цьому процесі є формування інформаційної культури майбутніх учителів. Це означає розвиток не лише технічних навичок, але й здатності до критичного мислення, аналізу та ефективного застосування інформаційних ресурсів у педагогічній діяльності. Важливо, щоб майбутні вчителі могли не тільки використовувати графічний дизайн у своїй роботі, але й інтегрувати його в навчальний процес, стимулюючи творчий потенціал та залученість учнів.

У рамках сучасної освітньої парадигми, інтеграція цифрових технологій стала ключовим аспектом у підготовці майбутніх учителів технологій, особливо у сфері графічного дизайну. Ця тенденція набула особливої ваги з 2020 року, коли обмеження, пов'язані з карантинном, спонукали до широкомасштабного переходу на дистанційне навчання. Перехід вимагав не лише матеріального забезпечення, а й розвитку професійних навичок і знань у сфері цифрових технологій. З цим викликом зіткнулися різні рівні освітньої системи: національний, де необхідно було розробити стратегії для ефективного дистанційного навчання, інституційний, де освітні установи повинні були адаптувати структури і форми онлайн-навчання, та особистісний, що стосується підготовки вчителів до роботи в нових умовах.

Розвиток комп'ютерних технологій має значний вплив на галузь графічного дизайну, перетворюючи навчання на більш гнучкий і персоналізований процес. Особлива увага приділяється формуванню графічної культури, яка включає не тільки технічні знання та навички, але й розвиток здібностей до ефективною взаємодії з технічними та інформаційними об'єктами. Формування цих компонентів вважається не тільки засобом розвитку особистості, але й важливим фактором її інтеграції у сучасний інформаційно-технологічний світ. Таким чином, підготовка вчителів технологій, зокрема в галузі графічного дизайну, перетворюється на один із пріоритетних напрямків розвитку освіти, вимагаючи відповідності до сучасних вимог і тенденцій (Яшанов, 2017).

У рамках міждисциплінарного підходу до навчання графічного дизайну, особливу роль відіграє включення комп'ютерних технологій у процес освіти. Це стає важливим чинником для підвищення якості графічної освіти майбутніх учителів технологій. Використання сучасних програм та цифрових інструментів сприяє розширенню графічних знань та вмінь студентів, роблячи процес навчання більш захоплюючим і ефективним. Введення комп'ютерного програмного забезпечення у навчальну практику позитивно впливає на якість графічної підготовки, поліпшуючи як форму, так і зміст освітнього процесу.

Використання цифрових технологій у графічній підготовці відкриває нові можливості для розвитку освітнього процесу. Це означає не лише підвищення якості освіти, але й створення умов для більш індивідуалізованого та гнучкого навчання. Використання програмного забезпечення сприяє автоматизації освітніх процесів, у тому числі оцінювання та візуалізації навчального матеріалу, що значно підвищує ефективність навчання. Цифрові інструменти дозволяють викладачам графічного дизайну візуалізувати інформацію, формалізувати знання, а також ефективно використовувати різноманітні методи дослідження та інструменти вимірювання (Нагорна, 2023).

Науковці висвітлюють педагогічну важливість використання програмного забезпечення у викладанні графічного дизайну, зазначаючи його роль у автоматизації процесів, демонстрації об'єктів дослідження та моделюванні різноманітних явищ. Використання програмних засобів для створення графіків, таблиць та презентацій є ефективним способом підвищення зрозумілості та доступності навчального матеріалу, а також сприяє підвищенню мотивації та активізації пізнавальної діяльності студентів.

Інтеграція інформаційних технологій у процес графічної освіти вчителів трудового навчання стає важливою у відповідь на потреби сучасного цифрового освітнього середовища. Ця інтеграція відкриває широкі можливості для поліпшення загального навчального процесу. Використання інформаційних технологій сприяє ревізії та модернізації традиційних підходів до навчання, пропонуючи нові, більш ефективні

методики, які включають контекстне, імітаційне, проблемне та модульне навчання. Такий підхід значно підвищує якість графічної підготовки майбутніх учителів.

У сучасному світі, де технологічні та інформаційні зміни відбуваються стрімко, ключовою компетенцією вчителів технологій стає розуміння глобальних змін та готовність адаптуватися до них. Тому для вищих навчальних закладів набуває важливості підготовка майбутніх учителів, які зможуть ефективно функціонувати у високотехнологічному інформаційно-орієнтованому суспільстві. Інноваційні методи навчання, що включають застосування сучасних комп'ютерних технологій, відіграють ключову роль у формуванні фахівців, здатних відповідати вимогам сучасного розвитку суспільства. Такий підхід забезпечує не лише технічну підготовку, але й розвиває критичне мислення, креативність та гнучкість у прийнятті рішень, що є невід'ємною частиною професійної компетентності вчителя технологій.

Графічний дизайн включає у себе ряд ключових елементів, таких як композиція, використання кольору, типографіка та візуальна ієрархія, які служать основою для створення зрозумілих та естетично привабливих візуальних повідомлень. Ці елементи виходять за рамки простої краси, вони включають у себе психологічний аспект сприйняття та комунікації ідеї, що є критично важливим у педагогіці графічного дизайну. З іншого боку, інформатика як дисципліна зосереджується на обробці, зберіганні та передачі інформації за допомогою комп'ютерних систем. Вона охоплює широкий спектр тем, від програмування та алгоритмів до системного аналізу та баз даних (Титаренко, 2023). Сучасний графічний дизайн нерозривно пов'язаний з інформатикою, оскільки більшість дизайнерських проєктів реалізуються за допомогою цифрових технологій.

Міждисциплінарне навчання у цьому контексті вимагає розуміння того, як елементи графічного дизайну та інформатики можуть ефективно взаємодіяти (Сисоєва, 2017). Наприклад, при викладанні веб-дизайну, студентам необхідно засвоїти як принципи візуального дизайну, так і основи кодування HTML та CSS. Така інтеграція сприяє формуванню більш глибокого розуміння обох дисциплін та розвиває навички, які є важливими для сучасного ринку праці.

Обговорення педагогічних теорій, що підкріплюють міждисциплінарне навчання, відкриває нові перспективи у формуванні освітнього процесу. Особливо важливим є розуміння того, що міждисциплінарний підхід не просто поєднує різні предмети, але створює нову освітню парадигму, яка включає інтегративне мислення, критичний аналіз та творчий підхід. Це дозволяє студентам не тільки набувати знань з різних дисциплін, але й розвивати здатність застосовувати ці знання у комплексному вирішенні практичних завдань.

Аналізуючи різні підходи та методи, які застосовуються для інтеграції графічного дизайну в інформатичну освіту, можна виділити кілька ключових аспектів, що сприяють ефективності цього процесу. Насамперед, важливо враховувати, що така інтеграція вимагає не лише знань з обох сфер, але й гармонійного їх поєднання в навчальному процесі.

Проєктно-орієнтований підхід є одним із найбільш ефективних у цьому контексті. Студентам пропонуються завдання, які вимагають одночасного використання навичок графічного дизайну та інформатики, наприклад, у створенні веб-сайтів або мобільних додатків. Це не тільки дозволяє студентам застосувати теоретичні знання на практиці, але й розвиває їх творчі здібності та критичне мислення.

Імітаційне навчання також відіграє значну роль у цьому процесі. Через віртуальні симуляції студенти можуть експериментувати з різними аспектами графічного дизайну та інформатики без ризику зіткнення з реальними помилками. Це стимулює експериментування та інноваційний підхід.

Контекстне навчання є ще одним ефективним методом. Воно передбачає розгляд графічного дизайну та інформатики у контексті реальних ситуацій і проблем, з якими можуть зіткнутися фахівці. Це допомагає студентам зрозуміти практичну значущість набутих навичок.

Значну роль у інтеграції графічного дизайну в інформатичну освіту відіграють також інноваційні комп'ютерні програми та інструменти. Вони дозволяють студентам

візуалізувати комплексні ідеї та концепції, а також розвивають навички роботи з сучасними програмними засобами, що є критично важливим у сучасному динамічному технологічному світі.

Важливо також зазначити, що ефективна інтеграція графічного дизайну в інформатичну освіту вимагає не тільки застосування різноманітних методів та технік, але й створення інтегративної навчальної програми, яка б враховувала специфіку обох дисциплін. Такий підхід сприяє формуванню комплексного розуміння предмета, розвитку професійних компетенцій і підготовці кваліфікованих фахівців, здатних відповідати вимогам сучасного суспільства.

Інтеграція графічного дизайну у інформатичну освіту стає все більш актуальною у сучасних умовах, де цифрові технології стрімко розвиваються та впроваджуються у всі сфери життя. Практичні аспекти такої інтеграції включають у себе використання інноваційних технічних інструментів, програм та методів навчання, які спрямовані на покращення якості освіти та підготовки фахівців.

Одним із способів інтеграції є застосування проектно-орієнтованого навчання, де студенти мають можливість реалізовувати практичні завдання, що вимагають застосування як графічних, так і інформатичних навичок. Наприклад, студенти можуть бути залучені до розробки веб-сайтів, мобільних додатків або мультимедійних проєктів, де вони використовують знання з обох сфер. Це дозволяє їм не тільки практично застосувати отримані знання, але й розвинути креативність та інноваційний підхід. Іншим важливим аспектом є використання різноманітних програмних засобів, таких як Adobe Photoshop, Illustrator для графічного дизайну, а також програмувальних мов і середовищ, таких як HTML, CSS, JavaScript для веб-розробки. Ці інструменти не тільки полегшують процес дизайну та розробки, але й дають можливість студентам здобути важливі технічні навички, які будуть корисними у їхній майбутній кар'єрі.

На завершення, важливо зазначити, що інтеграція графічного дизайну та інформатики в освітній процес вимагає гнучкого підходу та постійного оновлення навчальних програм та матеріалів для відповідності швидким змінам у цих дисциплінах. Це дозволяє готувати фахівців, здатних ефективно працювати у сучасному високотехнологічному світі.

Висновки. Отже, такий підхід сприяє створенню глибокого та всебічного освітнього досвіду, що об'єднує технічні знання з креативністю та інноваціями. Перше, інтеграція графічного дизайну та інформатики вимагає від викладачів високого рівня компетенції з обох дисциплін. Це ставить перед вищою освітою завдання розробки багатопрофільних курсів і програм, які б гармонійно поєднували ці сфери. Рекомендацією для практиків є активне впровадження інтердисциплінарних проєктів та лабораторних робіт, які дозволять студентам застосовувати теоретичні знання на практиці. Друге, сучасні технології відіграють ключову роль у цьому процесі. Використання програмного забезпечення для графічного дизайну, веб-розробки та 3D-моделювання сприяє поглибленню знань і вмінь студентів. Дослідникам у цій області слід зосередитися на аналізі та оцінці ефективності різних технологічних інструментів та їх впливу на навчальний процес. Третє, інтеграція графічного дизайну та інформатики має великий потенціал у контексті професійного розвитку та ринку праці. Випускники, які володіють навичками в обох цих сферах, мають вищі шанси на успіх у сучасному технологічному світі.

У висновку, інтеграція графічного дизайну в інформатичну освіту не тільки покращує якість навчання та підготовки фахівців, але й сприяє розвитку інноваційного та креативного мислення. Цей підхід відкриває нові можливості для освітніх закладів, практиків та дослідників у розробці та впровадженні ефективних інтердисциплінарних програм.

ЛІТЕРАТУРА

Бойчук, В. М. (2015). *Теоретичні і методичні основи художньо-графічної підготовки майбутнього вчителя технологій*: монографія. Вінниця: ФОП Рогальська.

- Броннікова, Л. В. (2023). Інформаційне суспільство: прогнози соціальних трансформацій і реальності. *Вісник НАУ. Філософія. Культурологія*, 1 (37), 25-28.
- Кучерак, І. В. (2020). Цифровізація та її вплив на освітній простір у контексті формування ключових компетентностей. *Інноваційна педагогіка*, 22, 2, 91-94.
- Нагорна, Н. О. (2023). Художні нейромережі як інноваційний інструмент у педагогічному процесі вчителя технологій. В кн. *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі: матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф.* (Ч. 1, с. 168-170). Київ: ВЦ КНУКіМ.
- Сисоєва, С. (2017). Міждисциплінарні педагогічні дослідження в контексті розвитку освітології. *Освітологія*, 6, 26-30.
- Титаренко, В., Чернявський, Т. (2023). Науково-методичні аспекти вивчення графічних культури та дизайну майбутніми вчителями технологічної освіти. *Витоки педагогічної майстерності*, 32, 228-232.
- Яшанов, С. М., Яшанов, М. С. (2017). Теоретичні та методичні проблеми застосування вільно розповсюдженого програмного забезпечення в інформатичній підготовці майбутнього вчителя. В кн. *Освітній дискурс: збірник наукових праць* (Вип. 2, ч. 1: Педагогічні науки, с. 18-29). Київ: Гілея.

REFERENCES

- Boichuk, V. M. (2015). *Teoretychni i metodychni osnovy khudozhno-hrafichnoi pidhotovky maibutnoho vchytelia tekhnolohii [Theoretical and methodical foundations of artistic and graphic training of the future technology teacher]: monohrafiia*. Vinnytsia: FOP Rohalska [in Ukrainian].
- Bronnikova, L. V. (2023). Informatsiine suspilstvo: prohnozy sotsialnykh transformatsii i realnosti [Information society: forecasts of social transformations and reality]. *Visnyk NAU. Filosofiia. Kulturolohiia [Bulletin of NAU. Philosophy. Culturology]*, 1 (37), 25-28 [in Ukrainian].
- Kucharak, I. V. (2020). Tsyfrovizatsiia ta yii vplyv na osvittii prostir u konteksti formuvannia kliuchovykh kompetentnostei [Digitization and its impact on the educational space in the context of the formation of key competencies]. *Innovatsiina pedahohika [Innovative pedagogy]*, 22, 2, 91-94 [in Ukrainian].
- Nahorna, N. O. (2023). Khudozhni neiromerezhi yak innovatsiinyi instrument u pedahohichnomu protsesi vchytelia tekhnolohii [Artistic neural networks as an innovative tool in the pedagogical process of a technology teacher]. In *Informatsiini tekhnolohii v kulturi, mystetstvi, osviti, nauksi, ekonomitsi ta biznesi [Information technologies in culture, art, education, science, economy and business]: materialy VIII Mizhnar. nauk.-prakt. konf.* (P. 1, pp. 168-170). Kyiv: VTs KNUKiM [in Ukrainian].
- Sysoieva, S. (2017). Mizhdystsyplinarni pedahohichni doslidzhennia v konteksti rozvytku osvitolohii [Interdisciplinary pedagogical research in the context of the development of educational science]. *Osvitolohiia [Education]*, 6, 26-30 [in Ukrainian].
- Tytarenko, V., & Cherniavskiy, T. (2023). Naukovo-metodychni aspekty vyvchennia hrafichnykh kultury ta dyzainu maibutnimy vchyteliamy tekhnolohichnoi osvity [Scientific and methodological aspects of studying graphic culture and design by future teachers of technological education]. *Vytoky pedahohichnoi maisternosti [Origins of pedagogical skills]*, 32, 228-232 [in Ukrainian].
- Yashanov, S. M., & Yashanov, M. S. (2017). Teoretychni ta metodychni problemy zastosuvannia vilno rozpovsiudzhuvanoho prohramnoho zabezpechennia v informatychnii pidhotovtsi maibutnoho vchytelia [Theoretical and methodological problems of using freely distributed software in computer training of future teachers]. In *Osvitnii dyskurs [Educational discourse]: zbirnyk naukovykh prats* (Is. 2, p. 1: Pedahohichni nauky, pp. 18-29). Kyiv: Hileia [in Ukrainian].

INTERDISCIPLINARY APPROACH TO TEACHING GRAPHIC DESIGN FOR FUTURE TEACHERS OF LABOR EDUCATION IN THE CONTEXT OF IT EDUCATION

Taras Cherniavskiy,

Postgraduate student of the Department of Theory and Methods of Technological Education;
Poltava V. G. Korolenko National Pedagogical University

This article examines the importance of effectively integrating graphic design into computer science education, emphasizing the need for integrative curricula. It is emphasized that such an approach requires taking into account the specifics of both disciplines and contributes to the formation of a comprehensive understanding of the subject, the development of professional competencies, and the training of specialists capable of meeting the requirements of modern society. In the context of the rapid development of digital technologies, the article emphasizes the relevance of the integration of graphic design into IT education. The practical aspects of such integration are considered, including the usage of innovative technical tools, programs, and teaching methods aimed at improving the quality of education.

Special attention is paid to project-oriented learning, which allows students to implement practical tasks, developing both graphic and computer skills. Examples are given of how students can be involved in the development of websites, mobile applications, and multimedia projects, using knowledge from both fields. Emphasis is also placed on the importance of software tools such as Adobe Photoshop, and Illustrator for graphic design and programming languages and environments for web development, enabling students to acquire the necessary technical skills for their future careers.

Special attention is paid to the role of integration in qualified teacher training capable of working effectively in a high-tech, information-oriented society. Specific examples of courses and projects that demonstrate the implementation of an interdisciplinary approach in education are provided, as well as recommendations for further improvement of educational programs are developed. The analysis emphasizes the potential and importance of integrated teaching of graphic design and informatics for the training of future teachers, aimed at their professional development and improvement of the educational process in general.

Keywords: *interdisciplinary approach, graphic design, IT education, computer technologies, innovative teaching methods, integration of disciplines, future teachers of labor education.*

Надійшла до редакції 20.06.2023 р.